

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент АН РТ

  
В.В. Хоменко  
« 14 »  2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ИЯЛИ АН РТ

  
К.М. Миннуллин  
« 14 »  2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для контроля обучающихся по дисциплине

**Б1.В.ОД.4. Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**  
50.06.01 – Искусствоведение

**Профиль:** 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана»


**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года.

**Форма обучения:** очная

Казань

**Разработчик:**

Ведущий научный сотрудник  
отдела изобразительного и декортивно-прикладного искусства  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ, кандидат искусствоведения  О.Л.Улемнова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства  
им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ



А.С.Шарипова



### 1. Формы текущего контроля подисциплине

Дисциплина «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» изучается на 2 курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

### 2 Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля  
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы		Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	Тема 1	Введение в дисциплину	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
2.	Тема 2	Формальные методы искусствоведческого исследования в Западной Европе в 1880-е годы.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
3.	Тема 3	Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
4.	Тема 4	Новые методы искусствоведческого анализа в XX в.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
5.	Тема 5	Прикладные аспекты искусствоведения.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

### 3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.», представлен в таблице 2.

Таблица 2

Перечень компетенций и этапы их формирования  
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	Тема 1. Введение в дисциплину	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	Тема 2. Формальные методы искусствоведческого исследования в Западной Европе в 1880-е годы.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
3.	Тема 3. Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
4.	Тема 4. Новые методы искусствоведческого анализа в XX в.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
5.	Тема 5. Прикладные аспекты искусствоведения.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

#### 4.

**Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков (и/или) опыта деятельности,**

**характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

##### **4.1 Оценочные средства текущего контроля**

*Включают в себя вопросы для собеседования (устного опроса).*

##### **Вопросы для устного опроса**

1. Формирование искусствоведения как науки в конце XIX в. в Западной Европе.
2. Иконографический и иконологический методы исследования.
3. Школа формального искусствоведения в Германии и Австрии.
4. Появление, развитие и попытки научного обоснования художественной критики в Западной Европе.
5. История изучения искусства Востока европейскими исследователями.
6. Историческое архитектуроведение.
7. Состояние и развитие искусствоведческой литературы в Западной Европе в XX в.
8. История изучения искусства авангарда в XX – начале XXI вв.

##### **4.2 Оценочные средства промежуточной аттестации**

*Включают в себя вопросы к зачету.*

##### **Примерные вопросы на зачете:**

1. Главные тенденции в теории архитектуры второй половины XIX в.
2. Культурно-историческая ориентация искусствоведческих исследований во второй половине XIX в.
3. Основатели формальной школы в европейском искусствознании.
4. Формирование основ формально-стилистического метода в работах Я.Буркхардта.
5. Формально-аналитические исследования Г.Вельфлина.
6. Противопоставление искусства и действительности в работе А.Хильдебранда
7. Методология культурно-исторического исследования (М.Дворжак).
8. Значение венской школы искусствознания.
9. Зарождение иконологии в недрах иконографического метода как его продолжение и обогащение (нач. XX в.).
10. Концепция "внутреннего смысла" у Э.Панофского.
11. Психологические ракурсы изучения искусства (Р.Арнхейм).
12. Гештальтпсихология как методологическая основа работ Р.Арнхейма.

13. Применение принципов гештальтпсихологии к анализу художественного творчества и художественного восприятия.
14. Выявление активного творческого характера визуального восприятия.

### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

Таблица 8

Система оценки промежуточной аттестации

<b>Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций</b>	<b>Словесное выражение Зачет/экзамен</b>
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено